

**ERA21**

**O architektuře víc!**

***More on Architecture!***

#03 2013 Krajiny her

*Playscapes*



130 Kč – 5,00 €



# D

Domeček pro panenky  
en— The Dollhouse  
Heather Benning

1, 2 Heather Benning: Domeček pro panenky, 2007; zdroj: dokumentace projektu The Dollhouse, archiv Heather Benning.



Soubor třiceti fotografií zachycuje proměnu opuštěného venkovského stavení v pusté prérijní oblasti kanadské Manitoby v domeček pro panenky v životní velikosti. Zadní fasáda domu byla rozebrána a nahrazena plexisklem, odhalujíc tak nitro domu, pečlivě zrestaurované do podoby z období kolem roku 1968, kdy byl dům opuštěn. Kontrast exteriéru a interiéru se dotýká témat souvisejících s časem – dětství, vzpomínek, nostalgie. „Dollhouse“ nás nutí přemýšlet nad smyslem bydlení a prostoru.

**Heather Benning**

(\*1980) se narodila v kanadském městě Humboldt (provincie Saskatchewan). Studovala umění na Reginské univerzitě a Akademii výtvarných umění Nového Skotska, absolvovala Akademii výtvarných umění v Edinburhu (2009). Během studií pobývala v Saskatchewanu, kde vytvořila několik rozměrných site-specific instalací. Její díla byla vystavována v rodné Kanadě i jinde v zahraničí a mnohokrát publikována. V roce 2010 byla nominována na cenu Sobeys Art Award. Žije a pracuje v Glasgow a v Saskatchewanu.

*en— A set of thirty photographs shows the transformation of an abandoned country house in a desolate prairie of the Manitoba region of Canada into a life-size dollhouse. The rear facade was dismantled and replaced by plexiglass, thus exposing the inside of the house, carefully restored to its 1968 look when it was abandoned. The contrast between the exterior and interior refers to themes related to time—childhood, memories, nostalgia. Dollhouse makes us think about the meaning of housing and space.*

